

# **Collège Louis Pasteur**

## **BREVET BLANC 2 2015/2016**

### **ÉPREUVE DE FRANCAIS**

**(Durée : 3 heures)**

L'épreuve comporte deux parties :

**. Première partie (25 points)**

- . Questions et réécriture (durée : 1 heure 10)
- . Dictée (durée : 20 minutes)

**. Deuxième partie (15 points)**

- . Rédaction (durée : 1 heure 30)

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé pour la première partie de l'épreuve.

**Lire attentivement le texte avant de répondre aux questions.**

---

**MELANCHOLIA\***

*Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, les enfants de milieux modestes ou défavorisés n'avaient pas accès à l'école et se trouvaient contraints au travail, dès leur plus jeune âge.*

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?  
Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?  
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?  
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules\* ;  
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement  
Dans la même prison le même mouvement,  
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,  
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,  
Innocents dans un baigne, anges dans un enfer,  
Ils travaillent. Tout est d'airain\*, tout est de fer.  
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.  
Aussi quelle pâleur ! La cendre est sur leur joue.  
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.  
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !  
Ils semblent dire à Dieu : Petits comme nous sommes,  
Notre père, voyez ce que nous font les hommes !  
O servitude\* infâme\* imposée à l'enfant !  
Rachitisme\* ! Travail dont le souffle étouffant  
Défait ce qu'a fait Dieu, qui tue, oeuvre insensée,  
La beauté sur les fronts, dans les cœurs la pensée,  
Et qui ferait – c'est là son fruit le plus certain !  
D'Apollon un bossu, de Voltaire\* un crétin !  
Travail mauvais qui prend l'âge tendre en sa serre,  
Qui produit la richesse en créant la misère,  
Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil !  
Progrès dont on demande : Où va-t-il ? Que veut-il ?  
Qui brise la jeunesse en fleur ! Qui donne, en somme,  
Une âme à la machine et la retire à l'homme !  
Que ce travail, haï des mères, soit maudit !  
Maudit comme le vice où l'on s'abâtardit\*,  
Maudit comme l'opprobre\* et comme le blasphème\* !  
O Dieu ! Qu'il soit maudit au nom du travail même,  
Au nom du vrai travail, saint, fécond, généreux,  
Qui fait le peuple libre et qui rend l'homme heureux !

VICTOR HUGO, *Melancholia*, juillet 1838, dans *Les Contemplations*, III.

\* **melancholia** : mot latin ; mélancolie, profonde tristesse.

\* **meule** : gros tas de foin dressé après la moisson.

\* **airain** : bronze.

\* **servitude** : état de dépendance et de soumission d'une personne à une autre.

\* **infâme** : honteux, indigne.

\* **rachitisme** : maladie de la croissance chez l'enfant qui se manifeste par une importante maigreur.

\* **Voltaire** : écrivain du XVIII<sup>e</sup> siècle célèbre pour sa vive intelligence.

\* **abâtardir** : dégrader, altérer.

\* **opprobre** : déshonneur, honte publique.

\* **blasphème** : injure à un dieu.

## PREMIÈRE PARTIE

## -- QUESTIONS (15 points) --

1. a) Dans ce poème classique, combien de syllabes compte chacun des vers ?  
Comment appelle-t-on ce type de vers ? (1 point)  
b) Comment sont disposées les rimes ? (0,5 point)
2. a) Vers 5 et 6 : quel endroit est désigné par le terme « prison » ? Quelle figure de style le poète le poète emploie-t-il ici ? (1 point)  
b) Quelle image ces vers donnent-ils du travail ? (0,5 point)
3. a) Donnez la classe grammaticale et la fonction des mots « innocents » et « anges », au vers 9. (1 point)  
b) À quels mots s'opposent-ils dans le vers ? Comment se nomme cette figure de style ? (1 point)
4. Par quel procédé stylistique la proposition « Ils travaillent » (vers 10) est-elle mise en valeur ? (1 point)
5. a) Quelles sont les conséquences du travail sur la santé et le caractère des enfants ? Appuyez votre réponse sur des citations précises. (2 points)  
b) Expliquez les vers : « [...] Travail dont le souffle étouffant / [...] ferait / [...] D'Apollon un bossu, de Voltaire un crétin ! » (1 point)
6. Quelle vision du progrès le poète donne-t-il dans ce poème ? Justifiez. (2 points)
7. Quels sentiments animent le poète dans *Melancholia* ? Par quels types de phrases ces sentiments se traduisent-ils ? (2 points)
8. En quoi ce poème de Victor Hugo est-il un poème engagé ? (2 points)

## RÉÉCRITURE (4 points)

Réécrivez l'extrait suivant du poème (vers 18 à 22) en remplaçant « Travail » par « Besognes ». Vous ferez toutes les modifications nécessaires.

Rachitisme ! Travail dont le souffle étouffant  
Défait, ce qu'a fait Dieu, qui tue, œuvre insensée,  
La beauté sur les fronts, dans les cœurs la pensée,  
Et qui ferait - c'est là son fruit le plus certain !  
D'Apollon un bossu, de Voltaire un crétin !  
Travail mauvais qui prend l'âge tendre en sa serre,  
Qui produit la richesse en créant la misère,  
Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil !

## DEUXIÈME PARTIE

### -- RÉDACTION -- (15 points)

Les candidats conserveront le texte de la première partie de l'épreuve.

Vous traiterez au choix **l'un des deux** sujets de rédaction suivants.

Vous écrirez une ligne sur deux.

L'utilisation d'un dictionnaire de langue française est autorisée.

#### **Sujet 1 :**

Rédigez un texte à la troisième personne dans lequel un personnage prend la défense d'une personne opprimée ou victime d'une situation injuste.

Vous présenterez la situation d'oppression ou d'injustice, puis vous raconterez l'intervention du personnage défenseur en insérant ses commentaires sur les événements.

Votre texte fera au moins deux pages (soit une cinquantaine de lignes).

#### **Sujet 2 :**

Attendez-vous d'un artiste que, comme Victor Hugo, il s'intéresse aux problèmes de son temps et les dénonce dans ses œuvres, ou préférez-vous qu'il vous fasse rêver ?

Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur des arguments illustrés par des exemples.

Pour les exemples, vous citerez des noms d'artistes (poètes, chanteurs, peintres, etc.) et, si possible, des extraits de leurs œuvres que vous placerez entre guillemets.

Votre texte fera au moins deux pages (soit une cinquantaine de lignes).